


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>11</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> для документов _____ 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Уровень освоения: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:
Разумов А.А., педагог
дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ударные инструменты» (далее – Программа) художественной направленности, уровень освоения – стартовый, базовый

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Актуальность программы

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре». Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и

студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли. Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Педагогическая целесообразность

В наше время существенно изменился подход и принцип обучения игре на ударных инструментах. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

Новизна представленной программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке. Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

Возраст обучающихся. Программа адресована детям 7-17 лет.

Программа предусматривает пятилетний курс обучения на ударной установке.

В силу активной акселерации обучающихся в современном мире качественно возрос уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений. За время обучения в Центре эстетического воспитания детей (ЦЭВД) учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь импровизировать в определенной манере, стилях и со вкусом использовать тембровое многообразие ударных инструментов. Важной задачей образовательного процесса в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Цель программы – развитие музыкальных способностей обучающихся посредством игры на ударных инструментах.

Задачи:

1. Метапредметные:

- развитие познавательных способностей;
- формирование мотивации к обучению;
- усвоение алгоритма выполнения учебных и творческих заданий;
- умение работать в коллективе, выполняя определенную роль;
- способность к коммуникации;
- развитие творческой инициативы.

2. Личностные:

- способность к самоорганизации;
- чувство ответственности перед педагогом, композитором и слушательской аудиторией;
- развитие волевых качеств;
- формирование у обучающегося потребности в самореализации посредством музыкального искусства.

3. Предметные:

- формирование чувства ритма;
- развитие рациональной координации движений;
- овладение техникой игры на всех инструментах ударной установки и ксилофоне;
- выразительность исполнения и артистизм.

Учебный план

п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов (2 часа в неделю)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый год обучения – первый модуль: освоение элементарных движений на всех инструментах ударной установки	86	36	50	Технический зачет. Открытые занятия и классные концерты
2.	Второй год обучения – второй модуль: освоение пунктирного ритма на барабанах, игра гамм на ксилофоне	86	30	56	Технический зачет. Открытые занятия и классные концерты
3.	Третий год обучения – третий модуль: игра на ксилофоне	86	36	50	Технический зачет. Открытые

	мажорных и минорных гамм до 3 знаков в ключе; освоение на барабанах ритмических рисунков, включающих триоли, квартоли и квинтоли				занятия и классные концерты
4.	Четвертый год обучения – четвертый модуль: на ксилофоне игра гамм до 4 знаков, аккордов, арпеджио и септаккордов; на барабанах освоение тремоло, дроби, сложных ритмических комбинации, ритмический контрапункт.	86	40	46	Технический зачет. Открытые занятия, участие в концертах ЦЭВД, концертах класса.
5.	Пятый год обучения – пятый модуль: На ксилофоне освоение простых и сложных музыкальных форм; на инструментах ударной установки освоение сложных и переменных размеров, с наложением их друг на друга	86	26	60	Технический зачет. Открытые занятия, участие в концертах ЦЭВД, концертах класса. Выпускной экзамен.
	Итого	430	168	262	

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание обучающихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развевать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (на ударной установке работа с фонограммами). Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и

усвоить содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе или современной группе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (смотрите список рекомендуемой литературы и учебных пособий в конце программы).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмент, правила обращения с ним; постановку рук,
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в

момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;

-упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

-простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;

-4 -6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления)

На малом барабане:

-устройство инструмента и правила обращения с ним;

-постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

-первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;

- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);

-одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения*

Ксилофон:

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Заинька»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М. Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 5

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Второй класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);

- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а также с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
А.Дворжак «Танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10
Х. Мане «Пес и кот»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
Р.Шуман «Смелый наездник»
А.Дворжак «Танец»
П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 15
А. Глазунов «Раймонда»

Третий класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере – одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- R L R и L R L, а так же R R L и L L R), для более способных учеников – тройные форшлагги; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлагги

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

Четвертый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в

тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

-упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; от дроби правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

-4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, , Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этиюд №1, Осадчук –этиюд №1, F. Albright - этиюд №1)

- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения****Ксилофон:**

Гамма ми-мажор (до диез-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диез-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- гамма терциями и октавами

- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)

-одно произведение крупной формы

для более способных учеников и поступающих
в средние специальные учебные заведения

-ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби(одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот
(аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLL R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлагги, дробь)
- развтие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюд №2, Осадчука-этюд№2, Г. Бутова,С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев-этюд №2 с ф-но

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диез минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано

В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива -

П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

Гайков «Погоня»

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

А. Вивавльди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

Ф. Albright-этюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы для учащихся, заканчивающих музыкальную студию Центра эстетического воспитания детей по учебному плану сроком обучения 5 лет

Ксилофон:

-Одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).

-Одно произведение крупной формы и одно - малой.

Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;
- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии);

Малый барабан:

-один этюд К.Купинского

-пьеса (с ф-но или соло)

- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках; ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

-форшлагги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)

-отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне:

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы до 4-х знаков(по выбору комиссии). Для более способных учеников и поступающих в музыкальное училище – все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).

- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)

- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

-К. Купинский Этюд № 62

-В. Гайков «Погоня»

- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

**Для более способных учеников и поступающих
в среднии специальные учебные заведения**

На ксилофоне:

-все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии);

-А. Бацини «Рондо гномов»

-П. Чайковский «Русский танец»

На малом барабане:

- рикошетная дробь и форшлаги в разных динамических оттенках

- этюд К. Купинского (по выбору комиссии)

- Д. Палиев Этюд №4 (в сопровождении фортепиано)

- Оркестровые трудности для малого барабана.

МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция

В. Чунина.

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009.

Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III

Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М, 1974.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2
обработка В.Снегирева - М, 1974.

Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)

Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и

виброфона Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка, 1971

Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York, 1950.

Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964.

Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло, 1992г.

Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром

Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964.

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964.

Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского-М, 1966.

Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)

Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М, 1958.

Прокофьев С. «Скерцо»

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
 Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
 Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано
 /сост.В.Штейман - М.:1968.
 Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано
 В.Штейман и А.Жак-М,1964.
 Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано.- М.: 1974.
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-
 М,1970.
 Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
 Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
 Сарасате П. «Цыганские напевы»
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-
 М,1953
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-
 М,1954.
 Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955.
 Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950.
 Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971.
 Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и
 фортепиано/сост.К.купинский-М,1949.
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано /
 сост.В.Штейман-М,1963.
 Снегирев в. Этюды для ксилофона
 Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
 Киев,1975.
 Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
 Киев,1976.
 Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
 Киев,1977.
 Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
 Киев,1978.
 Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
 Киев,1980.
 Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
 Финк З. «Бабочки» (маримба)
 Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано,
 выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972
 Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)
 Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для
 ксилофона и

фортепиано-Музыка,1965
Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)
Малый барабан (перкуссия):
Агостини-Этюды для малого барабана
Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962
Барлетт К. «Чай без сахара»
Бутов Г. «В ожидании поезда»
Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
Гайков В.«Погоня»
Капио Ч. «Обойма»
Carrio J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)
Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-
Композитор,2003
Митчел Питерс Этюды для малого барабана
Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962.
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957.
Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988.
Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979.
Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев
Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова
Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964.
Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970.
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого
- Композитор,1999.

Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-
М,1988.
Играем в оркестре / сост.Л.Климова-Композитор,2002.
Оркестр в классе /сост.И.Лаптев- М,1980.
Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991.
Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин -М,1981.
Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987.
Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра
И.Г.Лаптева-М,2001

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: перелож.
В.Снегирев-М.1967.
Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983.
Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула, 2008.
Сборник дуэтов для ксилофона / сот.В.Штейман-М,1972.

Ударная установка:

Asuna Alex - Drums and percussion
Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985.
Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977.
Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
Cobham Billi - Drums by Design .
Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994.
Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной
установки,1980.
Lombardo John Rockin' bass drum
Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2.
Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006.
Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991.
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007.
Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005.
Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
Reed Ted –Syncorotation for the modern drummer, 1958.
Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave- In session, 1998
(ударная установка с фонограммами - минус)

Сборники:

Бутов Г. Нотная папка ударника -М, 2005.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000.
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005.
Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985.

Методическая литература

- Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010.
- Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002.
- Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» ,1953.
- Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984.
- Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
- Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
- Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
- Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984.
- Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976.
- Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977.
- Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969.
- Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
- «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990.